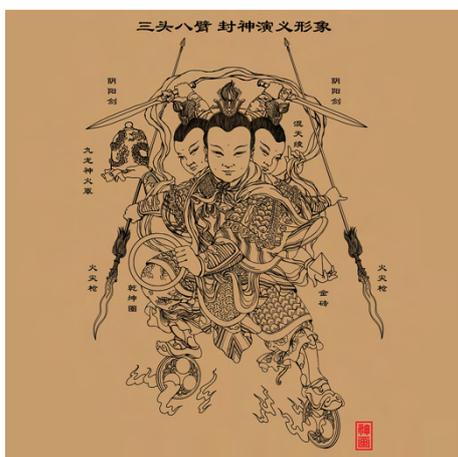
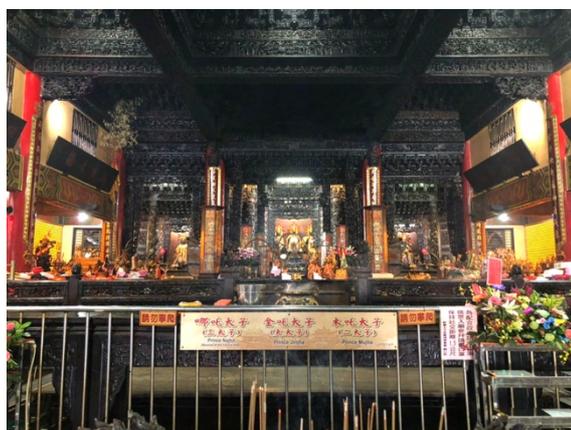


## 我的「神明記事」 - 中壇元帥哪吒

依據中研院「文化資源地理資訊系統」的 13837 座台灣寺廟資料庫資料顯示，西元 1895 年前主祀「中壇元帥」的廟宇有 27 座，1683 年前主祀「中壇元帥」的廟宇有 6 座，分別是雲林口湖「烏麻園太子宮」(1616)、臺南中西區「昆沙宮」(1647)、臺南中西區「沙淘宮」(1647)、高雄左營「天府宮」(1660)、臺南新化「山腳廟」(1666)、高雄鼓山「龍水化龍宮」(1673)。至於號稱全國太子爺開台祖廟的新營太子宮，紀錄上是康熙二年(1663)由五位先民奉請來台以草茅搭寮奉祀太子爺，雍正 6 年(1728)募金建廟，名為太子宮。



事實上，中壇元帥、哪吒、三太子、太子爺在臺灣民間信仰中是極為重要也極為常見的神祇，幾乎每座廟都有奉祀，最主要就是哪吒、中壇元帥在民間宗教中被賦予成五營兵將的主帥，守護廟宇所在地域的廟宇、民眾，聽候法術、儀式專家的差遣，以驅逐地方邪祟。中壇元帥這稱號始自《夷堅志》佐以《三教源流搜神大全》玉帝封哪吒為「三十六天帥之領袖，永鎮天門」之故。除此之外，哪吒也常常在廟會遊行中以《封神演義》

中削肉還母、剔骨還父後蓮花化身成道的七歲孩童的形象扮演先鋒官的角色。不過，還是經常看到先鋒官嘴巴還咬著奶嘴。



話說不論《西遊記》和《封神演義》中都沒有關於哪吒吸奶嘴的任何描寫。「哪吒咬奶嘴」的形象是台灣民間信仰在傳承過程中，將古典神祇形象現代化、在地化和流行化的結果，只是在讓神明更具親和力地融入當代文化生活罷了。話說，奶嘴是 1901 年美國藥劑師 Christian W. Meinecke 申請專利的，早期的中國社會，將紅棗、糖果或蜜餞等甜食包裹在乾淨的布中，讓嬰兒吸吮，並沒有固定形式的「奶嘴」物件，此外，小孩一般 2-3 歲就不會使用這物，因此，讓一位身長六尺、一丈六尺或六丈，三頭六臂、三頭八臂的七歲武將哪吒，還咬著奶嘴的造像，會不會有點褻瀆神明？這且按下不表。



就從影響民間信仰最大的《封神演義》談起。

第十二回《陳塘關哪吒出世》裡「面如傅粉，右手套一金鐺，肚腹上圍著一塊紅綾，金光射目。這位神聖下世，出在陳塘關，乃姜子牙先行官是也；靈珠子化身。」是從李靖夫人懷身三年零六個月生下一個肉球跳出來的形象。金鐺是「乾坤圈」，紅綾曰「混天綾。」乃是乾元山鎮金光洞之寶。乾元山金光洞太乙真人收哪吒為徒也是在哪吒剛出生的這個時段。

同樣是第十二回，哪吒年方七歲，身長六尺。時逢五月，天氣炎熱，在東海口上的九灣河洗澡卻大鬧龍宮、打死夜叉李艮，又把龍王敖光三太子打死，連筋都抽去了，引發龍王興師問罪。在第十三回哪吒「一人行事一人當」、「剖腹、剝腸、剔骨肉，還於父母」「右手提劍，先去一臂膊，後自剖其腹，剝腸剔骨，散了七魂三魄，一命歸泉。」

的償命情節。到了第十四回，太乙真人叫金霞童兒，蓮花摘二枝，荷葉摘三個，將一粒金丹放於居中，綽住哪吒魂魄，望荷、蓮裏一推，響一聲，跳起一個人來，面如傅粉，唇似塗硃，眼運精光，身長一丈六尺，哪吒蓮花化身是在這裡出現的。接著燃燈道人「把哪吒罩在玲瓏塔裏」，還跟李靖說「我秘受你這一座金塔。如哪吒不服，你便將此塔祭起燒他。」、「道人原是太乙真人請到此間磨哪吒之性，以認父子之情。」李靖仇對哪吒的部分這裡暫且不表。

在《封神演義》中哪吒的戰功貫穿了整個伐紂過程，從初期的自我抗爭與重生，到後期輔助周軍戰勝各種難纏的敵人，包括：力戰截教仙人石磯娘娘、擊殺商朝青龍關總兵張桂芳、大敗魔家四將(四大天王：魔禮青、魔禮紅、魔禮海、魔禮壽)、破絕聞太師「十絕陣」(天絕陣(秦完天君)、地烈陣(趙江天君)、風吼陣(董全天君)、寒冰陣(袁天君)、金光陣(金光聖母)、化血陣(孫良天君)、烈焰陣(白禮天君)、落魂陣(姚賓天君)、紅水陣(王變天君)、紅砂陣(張紹天君))、誅殺殷洪、殷郊(紂王二子)、參與擊殺渾池縣總兵張奎、和楊戩收梅山七怪(白猿精袁洪、長蛇精常昊、蜈蚣精吳龍、豬精朱子真、羊精楊顯、戴狼狗精禮、水牛精金大升)等。

在小說中，哪吒作為姜子牙的先行官，在伐紂過程中就展現了驍勇善戰、衝鋒陷陣的能力，儼然是戰場上的「元帥」級人物。不過因為哪吒最終是肉身成聖，位列仙班，並不像其他戰死沙場的將領那樣，在姜子牙封神榜上的三百六十五位正神之列被冊封歸位為具體的星君或正神。

暫時回到哪吒和他爸爸托塔天王李靖之間的父子關係矛盾內心戲，從哪吒母親殷氏懷胎三年零六個月，生下一個肉球。李靖以為是妖孽，一劍劈開肉球，哪吒才跳出。父子間的隔閡與不理解從娘胎就起算了。加之以哪吒靈珠子下凡的神性，天生具有仙緣和神力，行為出格，不符合人倫常理，這與作為凡人將領、遵循世俗規則的李靖形成鮮明對比。李靖不爽也是正常。特別是，哪吒在九灣河洗澡，乾坤圈震動龍宮，打死了東海龍王的巡海夜叉和三太子敖丙，甚至還抽了敖丙的龍筋。用震天箭射死了石磯娘娘的碧雲童子。李靖面對龍王和石磯娘娘的追究與報復，害怕連累全家和陳塘關百姓，表現出極度懦弱和推卸責任的恐懼與自保，因而極力壓制哪吒、甚至想殺死哪吒以平息事態。李靖的態度，是矛盾爆發的核心。當四海龍王為敖丙之死上門索命，威脅要淹沒陳塘關、連累李靖夫婦時，哪吒為了不連累父母，憤而自刎，將自己的骨肉還給父母，以斷絕父子關係，承擔所有因果。這一行為雖然是哪吒孝順的一面，但也是對李靖懦弱和不作為的極端反抗。

哪吒死後，其魂魄找到師父太乙真人，太乙真人指點他託夢給母親，讓母親在翠屏山為他立廟，接受香火供奉以圖蓮花化身。李靖得知認為哪吒「死後還來作怪」，是「孽障」，為了徹底斷絕，怒而前去將哪吒的金身打碎，並燒毀了廟宇。

李靖毀掉哪吒重生的希望，使哪吒成為無家可歸的孤魂，徹底激怒了蓮花化身後的哪吒。重生後，法力大增的哪吒，便一路追殺李靖，誓要報「毀廟碎身」之仇。李靖在懼留孫和燃燈道人的幫助下，才得以保命。此時，哪吒與李靖父子之間完全是仇敵的關係，充滿了怨恨和殺意。

為了解決這對父子的宿怨，燃燈道人(西遊記版本為如來佛祖)賜予李靖一座玲瓏寶塔(西遊記版本為舍利子如意黃金寶塔)，將哪吒困入其中，使其動彈不得，並用熊熊烈火企圖燒死哪吒來約束哪吒，並勸說哪吒認父子之情。以後，李靖便被稱為「托塔天王」，寶塔成為他制約哪吒的法寶，這也象徵著父子關係在表面上的「和解」，但實際上是建立在法寶的強制力之上。哪吒雖然不再追殺李靖，但心底對父親的複雜情感，在怨恨與形式上的順從下，依然存在。

就這樣，父權、孝道、傳統、保守、世俗的秩序和價值觀，在李靖一路恣意想毀掉哪吒的行徑中留下很多值得思考的地方。



時序往前推到《西遊記》年代，相較於《封神演義》中作為主角的衝鋒陷陣，哪吒在《西遊記》裡的戰役相對偏向於執行天命、協助降魔的角色。首戰是第四回《官封弼馬心何足 名注齊天意未寧》哪吒「變做三頭六臂，惡狠狠，手持著六般兵器，乃是斬妖劍、砍妖刀、縛妖索、降妖杵、繡毬兒、火輪兒，丫丫叉叉，撲面來打」孫悟空。不過孫悟空神通廣大，變化多端，哪吒「負痛逃走」、「敗陣而回」。隨後，哪吒與父親李天王，以及巨靈神、二郎神等其他天兵天將一同圍攻孫悟空，但也被孫悟空打敗。

此外，哪吒在《西遊記》中比較經典一次直接下界參與的戰役是去拯救被李天王義女金鼻白毛老鼠精(地涌夫人)、半截觀音擄走的唐僧。哪吒大戰金鼻白毛老鼠精並親手將金鼻白毛老鼠精的頭顱斬下，徹底消滅了這個禍害，為取經團隊解決了一大難題也展現了哪吒大義滅親的公正無私態度。

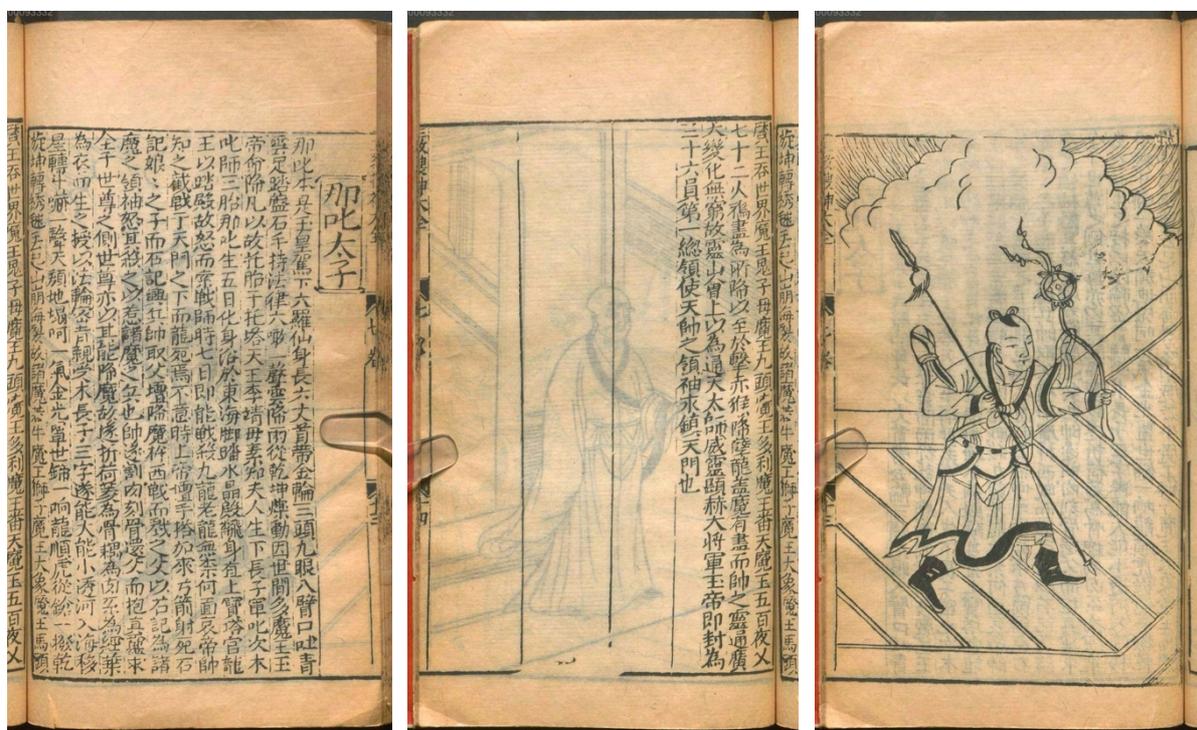
不過對於哪吒，在《西遊記》第八十三回《心猿識得丹頭 姪女還歸本性》中「天王生此子時，他左手掌上有個「哪」字，右手掌上有個「吒」字，故名哪吒。」、「這太子三朝兒就下海淨身闖禍，踏倒水晶宮，捉住蛟龍要抽筋為條子。天王知道，恐生後患，欲殺之。哪吒奮怒，將刀在手，割肉還母，剔骨還父，還了父精母血。」、「佛慧眼一看，知是哪吒之魂，即將碧藕為骨，荷葉為衣，念動起死回生真言，哪吒遂得了性命。運用神力，法降九十六洞妖魔，神通廣大。後來要殺天王，報那剔骨之仇。」「天王無奈，告求我佛如來。如來以和為尚，賜他一座玲瓏剔透舍利子如意黃金寶塔。那塔上層層有佛，豔豔光明。喚哪吒以佛為父，解釋了冤仇。所以稱為托塔李天王者，此也。」這四個有關哪吒的背景敘事，一是自帶名號、一是出生三日鬧龍宮、一是佛讓哪吒起死回生、一是如來佛給理天王舍利子如意黃金寶塔，這和《封神演義》是有差別的。至於哪吒和他父親的恩仇這裡就留著給大家自己想。

時序往前推到元末《西遊記雜劇》年代，相較於《西遊記》，《雜劇》不會像小說那樣花費大量的篇幅去描寫哪吒的出生異象，《雜劇》中，哪吒被描繪為一個勇猛善戰的少年神將，協助其父托塔天王圍剿孫悟空，只是一種象徵性的出場。

時序再往前推到成書於元完書於明的《三教源流搜神大全》卷七「哪吒本是玉皇駕下大羅仙，身長六丈，首帶金輪，三頭九眼八臂，口吐青雲，足踏盤石，手持法律。大嗽一聲，雲降雨從，乾坤爍動。因世間多魔王，玉帝命降凡，以故托胎於托塔天王李靖夫人殷素知。夫人生下長子金吒，次子木吒，第三胎哪吒。哪吒生五日，化身浴於東海，腳踏水晶殿。翻身直上寶塔宮，龍王以踏殿故，怒而索戰。哪吒時七日，即能戰殺九龍。老龍無奈何而哀帝，帥知之，截戰於天門之下，而龍死焉。不意時，上帝壇手搭如來弓箭射死石記娘娘之子。而石記興兵，哪吒取父壇降魔杵，西戰而戮之。父以石記為諸魔之領袖，怒其殺之，以惹諸魔之兵也。哪吒遂割肉刻骨還父，而抱真靈求全於世尊之側。世尊亦以其能降魔故，遂折荷菱為骨，藕為肉，系為脛，葉為衣而生之。授以法輪密旨，哪吒遂能大能小，透河入海，移星轉斗。嚇一聲，天頹地塌；呵一氣，金光罩世；錚一響，龍順虎從；鎗一撥，乾旋坤轉；綉毬丟起，山崩海裂。故諸魔若牛魔王、獅子魔王、大象魔王、馬頭魔王、吞世界魔王、鬼子母魔王、九頭魔王、多利魔王、番天魔王、五百夜叉、七十二火鴉，盡為所降。以至於擊赤猴，降孽龍。蓋魔有盡，而哪吒之靈通廣大，變化無窮。故靈山會上，以為通天太師，威靈顯赫大將軍。玉帝即封為三十六員第一總領使，天帥之領袖，永鎮天門也。」

這裡的哪吒是：「玉皇駕下大羅仙身長六丈」、「托胎於托塔天王李靖夫人殷素知」、「生五日，化身浴於東海，腳踏水晶殿」、「哪吒時七日，即能戰殺九龍」、「搭如來弓箭射死石記娘娘之子」、「父以石記為諸魔之領袖，怒其殺之，以惹諸魔之兵也。哪吒遂割肉刻骨還父，而抱真靈求全於世尊之側。」、「世尊亦以其能降魔故，遂折荷菱為骨，藕為肉，系為脛，葉為衣而生之。」、「玉帝即封為三十六員第一總領使，天帥之領袖，永鎮天門也。」

順道一提，《西遊記》把《三教源流搜神大全》李靖的金吒、木吒、哪吒三個孩子更具體說為「我止有三個兒子，一個女兒。大小兒名金吒，侍奉如來，做前部護法；二小兒名木叉，在南海隨觀世音做徒弟；三小兒名哪吒，在我身邊，早晚隨朝護駕。一女年方七歲，名貞英。」



宋代洪邁的志怪筆記小說《夷堅志》(1159-1194)丙集卷十七《程法師治邪》中「宣和元年八月二十日，太學博士程俱家，婢僕二十餘口，並為邪所祟。有出語者曰：『我是鬼，有何不可？』程乃延太一宗師王輔辰，召功曹神治之。神曰：『此鬼黨聚，非力所能卻。』程曰：『何由可去？』曰：『唯有請中壇元帥那吒。』程乃設壇。王輔辰持咒曰：『那吒三太子，火球燒鬼，急急如律令。』念畢，便見有大火球滾動，眾鬼驚竄，皆從屋瓦間去，病者立愈。」

在《程法師治邪》中哪吒有中壇元帥的職稱，並記載了茅山道士使用「那吒火球咒」來擊退石精，表現了哪吒的形象和法術已經被道教符籙法術所借用成為一位有降魔能力的火神或戰神形象，也預示了後來「風火輪」和「火尖槍」等法寶的形象淵源，也是哪吒從佛教護法神向中國本土道教和民間信仰體系轉變的重要例證，為後來《三教源流搜神大全》和《封神演義》中更豐富的哪吒故事奠定了基礎。

宋代法師釋贊寧(919-1001) 編纂《宋高僧傳》(982-988)，卷第十四「貞觀中曾隱沁部雲室山。人睹天童給侍左右。於西明寺夜行道足跌前階有物扶持履空無害。熟顧視之乃少年也。宣遽問。何人中夜在此。少年曰。某非常人。即毗沙門天王之子那吒也。護法之故擁護和尚。時之久矣宣曰。貧道修行無事煩太子。太子威神自在。西域有可作佛事者。願為致之。太子曰。某有佛牙寶掌雖久頭目猶舍。敢不奉獻。俄授於宣。宣保錄供養焉。」

在《宋高僧傳》中，道宣和尚(596-667)在西明寺，不慎在臺階前跌倒，就在他即將摔下去的時候，就是被毗沙門天王的兒子哪吒扶住了他。哪吒表明是護持佛法，所以已經很長時間在護持道宣和尚，哪吒還將佛牙寶掌奉獻給道宣和尚供養。很顯然的，在唐宋時代的認知，哪吒是毗沙門天王的兒子，形象是「少年」、是佛教護法神。

隨著佛教的中國化和佛道儒三教融合的趨勢，哪吒的形象與中國本土文化相融合開始在一些道教典籍和民間信仰中出現。特別是宋代，佛教盛行，毘沙門天王的形象逐漸與中國本土的將軍形象結合，尤其是在宋元時期，他常被描繪成身披甲冑、手托寶塔的唐代武將李靖形象，哪吒也就順理成章地成為李靖的三太子。

歷史上的李靖(571-649)，是唐初年著名的將領，也是凌煙閣二十四功臣之一，位居第八位。赫赫戰功包括：平定南方割據勢力蕭銑、平定南方杜伏威舊將輔公祏的反叛、率領唐軍深入突厥腹地擊潰了強大的東突厥徹底解除了突厥對唐朝邊境的威脅、遠征青海高原的吐谷渾徹底平定叛亂鞏固了唐朝在西北地區的統治。

依據《舊唐書·玄宗本紀》、《舊唐書·不空傳》(945)、《唐會要》(961)、《佛祖統紀》(1296)的記載，唐玄宗天寶元年(742)，安西城被大食軍圍困，唐玄宗下詔令密宗譯經僧不空法師(705-774)在禁中設壇祈禱。佛教密教不空法師作法後，城東北角出現了毘沙門天王，率領神兵擊退了敵軍，解了安西之圍。戰後，唐玄宗特別下詔，令全國各州府建立天王堂，供奉毘沙門天王像，是毘沙門天王「戰神」形象信仰在中國本土化的關鍵一步。不空法師譯的《北方毘沙門天王隨軍護法真言》為毘沙門天王的戰神信仰提供了教義依據。

李靖彪炳的戰績在唐代就被百姓和官方尊崇，甚至開始出現被神化的跡象，他的事蹟被編入傳奇故事，在「將歷史人物神化」和「將外來神祇本土化」的雙向作用下，李靖就漸漸化身為佛教毘沙門天王。

在中國的民間信仰和如《封神演義》、《西遊記》和《三教源流搜神大全》等神魔小說中，當毘沙門天王與中國的托塔李天王融合後，李靖通常被描寫為有三個兒子：金吒、木吒、哪吒。佛教經典中，毘沙門天王有五個兒子：獨健、善財、哪吒、因吉祥、地天。《三教源流搜神大全》中李靖還有一個女兒叫貞英，比哪吒大七歲。

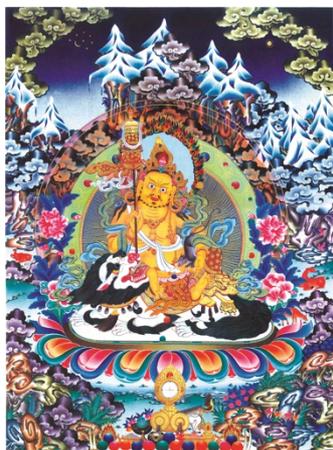
哪吒(Nalakūvara / Nalakubala)在印度婆羅門教、佛教中也譯為那羅鳩婆、那吒俱伐羅等。

在印度婆羅門教那羅鳩婆並非一個廣受崇拜的主神，他的故事主要圍繞其父俱吠羅(Kubera)展開。俱吠羅是印度教和婆羅門教中的財神，同時也是北方的守護神和夜叉的首領。在印度婆羅門教的俱吠羅至少有五個妻子，那吒是其中一位妻子的孩子，通常被描繪為英俊、年輕的男性神祇，有時會帶有夜叉的某些元素，但他不太像後來中國哪吒那樣有明顯的孩童或三頭六臂的戰鬥姿態。他通常手持蓮花或其他吉祥物，代表其與俱吠羅的財富和豐饒屬性有關。



在印度佛教興起後，為了弘揚佛法，將婆羅門教的許多神祇吸收轉化為佛教的護法神。原型是古印度婆羅門教神話中的財神俱吠羅因此被佛教吸收，成為四大天王之一毘沙門天王、北方多聞天王，主要職責是守護北方、掌管財富、賜予福德，並保護佛法不受侵犯。毘沙門天王的造像通常為：身披金色甲冑，頭戴寶冠。面色或紅或綠，有時作忿怒相。左手持吐寶鼠或寶塔，象徵財富與佛法。右手持寶棒、寶劍或戟，象徵降魔。

佛教那羅鳩婆羅的形象與婆羅門教那羅鳩婆發生了變化，更多地承擔起護法神的職責，並與其父毘沙門天王一同出現，主要職能是保護信眾和佛法，並有能力降伏魔障，形象傾向於年輕、健壯、身披甲冑的天將形象。手持的法器可能包括戟、槍等武器，或帶有佛教的吉祥物。他可能也展示出憤怒相，但一般不會有三頭六臂這種具體化、戲劇化的特徵，這些特徵大多是在他進入中國後才逐漸發展出來的。



總結來說，源自於不可考的神話，印度婆羅門教就有俱吠羅(Kubera)與那羅鳩婆(Nalakūvara)的信仰，俱吠羅是財神、主管北方、夜叉之王。那羅鳩婆是俱吠羅眾多孩子之一，通常被描繪為英俊、年輕的男性神祇，在印度教神祇體系中，屬於帶有財神與夜叉性質的次要神祇。

印度佛教興起後，古印度婆羅門教神話中的財神俱吠羅因此被佛教吸收，成為四大天王之一毘沙門天王，主要職責是守護北方、掌管財富、賜予福德。性質與俱吠羅同，漸漸多了「戰神」的元素。毘沙門天王的兒子那羅鳩婆，已經正式排序三兒子，通常被描繪成一位年輕、健壯的武士或天界將領形象，經常與父親毘沙門天王一同出現，神職是護持佛法，保護佛教信徒，降伏魔障。

佛教東傳的重要樞紐，于闐，魏晉南北朝時期，已是著名的「佛國」，眾多高僧如法顯、玄奘都曾途經此地，安史之亂後，唐朝對西域的控制力減弱，于闐逐漸獨立。不過，于闐自稱「唐之宗屬」，並改名為「李聖天」，毘沙門天王被賦予「李」姓，並被稱為「李天王」的現象開始出現。在「將歷史人物神化」和「將外來神祇本土化」的雙向作用下，李靖就漸漸化身為佛教毘沙門天王「李天王」。

唐宋佛教興盛，後晉《舊唐書》(945)、北宋《唐會要》有唐玄宗天寶元年(742)毘沙門天王率領神兵擊退了敵軍，解安西之圍的記載，不空法師(705-774)譯的《北方毘沙門天王隨軍護法真言》為毘沙門天王的戰神信仰提供了教義依據。

北宋《宋高僧傳》(982)記載哪吒護持道宣和尚(596-667)的故事。此時哪吒才算初登場，不過還是佛教的形象。南宋《夷堅志》(1159-1194)的志怪筆記小說哪吒變成了道士口中使用「火球」有降魔能力的火神或戰神形象的中壇元帥。

從《三教源流搜神大全》、《西遊記》、《封神演義》這三部書來看，《三教源流搜神大全》大約成書於元末明初，作者不詳，應為民間道士或文人將儒、釋、道三教神祇和民間傳說彙編而成，記錄了當時流行的大量神仙、佛陀、鬼怪的傳說，對後來的神魔小說產生了深遠影響。吳承恩的《西遊記》大約是明代中葉至中晚期成書，普遍認為在嘉靖年間(1522-1566)已基本成型，晚於《三教源流搜神大全》，但可能比《封神演義》的定稿要早一些。許仲琳的《封神演義》大約是明代中晚期成書，具體成書時間學術界有爭議，普遍認為是隆慶、萬曆年間(1567-1620)。

哪吒在這三部書中是略有如下差異的：

|      | 《三教源流搜神大全》   | 《西遊記》                  | 《封神演義》   |
|------|--|------------------------|--|
| 出身   | 玉皇大帝座下大羅仙投胎  | 托塔天王李靖三子               | 靈珠子投胎  |
| 鬧海   | 哪吒生五日，化身浴於東海。哪吒時七日，即能戰殺九龍。                               | 三朝兒便下海淨身闖禍，踏倒水晶宮，拔了龍筋。 | 哪吒年方七歲，身長六尺。九灣河，是東海口上洗澡。打死巡海夜叉李良，抽了三太子敖丙龍筋。                            |
| 生平   | 鬧海、箭射死石記娘娘之子。割肉刻骨還父。世尊亦以其能降魔故，遂折荷菱為骨，藕為肉，系為脛，葉為衣而生之。降魔大將 | 天庭神將，協助父親降妖，與孫悟空對戰     | 鬧海、殺石磯徒弟。右手提劍，先去一臂膊，後自剖其腹，剝腸剔骨，散了七魂三魄，一命歸泉。太乙真人以蓮花二枝，荷葉三個，一粒金丹化生。伐紂先鋒。 |
| 與父關係 | 確立為李靖子，矛盾不突出，重生後由佛祖復活。                                   | 和諧忠誠，父子皆為天庭重臣，並肩作戰。    | 極度衝突，李靖毀廟，哪吒追殺，寶塔制服後才和解  |
| 形象   | 三頭九眼八臂，身長六丈，口吐青雲，足踏盤石，威猛神聖                               | 三頭六臂，腳踏風火輪，年輕英武，天庭將領   | 三頭八臂，身長一丈六尺腳踏風火輪，少年形象，性情叛逆   |
| 主要法寶 | 手持法律(具有特殊神力、能夠執行天界律令或懲罰不法之徒的器物)                          | 風火輪、火尖槍、乾坤圈、混天綾，斬妖刀劍等  | 風火輪、火尖槍、乾坤圈、混天綾等   |
| 職位   | 佛家通天太師、威靈顯赫大將軍，三十六天將第一總領使                                | 中壇元帥、三壇海會大神，天庭重要將領     | 姜子牙先行官，肉身成聖  |